

Vita Johanna Krumin

deutsch

Mikis Theodorakis über CD Echowand:

"Johanna singt das so, dass man zuhören muss. Näher kann man mir als Musiker nicht sein." (Athener Tagebuch Asteris Kutulas asti-blog.de 29.07.2015)

Die supersonic award-Preisträgerin Johanna Krumin studierte in ihrer Heimatstadt Berlin Gesang bei Prof. Renate Krahrmer und Julia Varady (HfM Hanns Eisler) sowie Kirchenmusik. Meisterklassen bei KS Reiner Goldberg und Marianne Fischer-Kupfer ergänzten die Ausbildung.

Während des Studiums arbeitete sie im Lehrauftrag für Chorleitung und Gesang sowie fest angestellt im Rias Kammerchor Berlin.

Es folgten Bühnen-Engagements u. a. auf der Ruhrtriennale, an einigen deutschen Theatern, an der mongolischen Staatsoper Ulan Bator sowie an der Hamburger Staatsoper als Cover.

Als Konzert- und Oratoriensängerin sang Johanna Krumin u.a. auf dem Bachfest Leipzig, dem MDR Musiksommer, mit dem Leipziger Kammerorchester, dem Deutschen Kammerorchester, dem Gewandhaus-Oktett, dem Bach Collegium Berlin, dem BSO, dem Konzerthausorchester Berlin, der Potsdamer Kammerakademie, der Neue Westfälischen Philharmonie, dem Preussischen Kammerorchester, dem Filmorchester Babelsberg, dem Bratislava Kammerorchester, auf verschiedenen europäischen Kammermusikfestivals, in Form von Rundfunkkonzerten und CD-Einspielungen.

Als wichtigste Opern-Partien sind zu nennen:

Manon (Massenet), Contessa (Mozart), Pamina, Donna Anna/ Donna Elvira, Antonia/ Giulietta, Violetta, Adina und Sophie Scholl (Die Weiße Rose).

Für die Rolle der Manon/Massenet wurde sie als beste Nachwuchssängerin des Jahres nominiert (Kritikerpreis).

Darüber hinaus kommt es regelmäßig zu künstlerisch-musikalischer Zusammenarbeit mit Partnern wie dem Deutschen Bundestag, dem Auswärtigen Amt Deutschland, dem Goethe-Institut, dem Olympiastadion Berlin, Phase 7 performing art, in Filmmusikprogrammen (Hans Zimmer/Ennio Morricone), als Moderatorin und als Co-Trainierin mit dem Leadership Orchestra (inhouse trainings).

Neben regelmäßiger pädagogischer Tätigkeit folgte Johanna Krumin Einladungen workshops zu leiten wie z.B. "Le chant - Le Lied" auf der Deutschen Kulturwoche Benin/Afrika, Einladungen einen Artikel zu veröffentlichen in der Zeitschrift "Forum Kirchenmusik" über Textbehandlung im Singen, Vorträge zu halten zum Thema "Verhältnis Wort und Ton beim Singen" sowie der Berufung in die Jury von "Jugend musiziert".

Seit 2018 ist sie künstlerische Leitung des Festivals KulturSchlagLicht.

Ihre vom Bayerischen Rundfunk koproduzierte Lied-Solo-CD hat den supersonic award Schallplattenpreis gewonnen.

english

Mikis Theodorakis about CD Echowand:

"Johanna has a way of singing that forces you to listen. You can't get any closer to me as a musician than her." (Athener Tagebuch asti-blog 29.07.2015)

The super sonic award winner Johanna Krumin studied singing in her home city of Berlin (HfM Hanns Eisler) and was at the same time engaged as a full member of the RIAS chamber choir.

Since completing her studies, she has performed both as an opera and concert singer: at the Ruhrtriennale, the Leipzig Bach Festival, and the MDR Music Summer; with the Gewandhaus Chamber Ensemble, the German Chamber Orchestra, the Konzerthausorchester Berlin, the Potsdam Chamber Academy, the Bratislava Chamber Orchestra, the Leipzig Chamber Orchestra, the Prussian Chamber Orchestra, the Berlin Bach Academy and Bach Collegium, the Berlin Symphony Orchestra, and the New Westphalia Philharmonic.

Johanna Krumin's stage talent and experience has been personified in such roles as Contessa (Figaro), Pamina, Fiordiligi, Donna Anna and Donna Elvira, Manon/Massenet, Agathe, Antonia and Giulietta, Mimi, Violetta, Adina, Gräfin Mariza by Kálmán and Sophie Scholl (Die Weiße Rose/U. Zimmermann).

She has also performed in concerts broadcast on German radio (Deutschlandradio Kultur, among others). Johanna Krumin also devotes her time to contemporary music and has sung numerous premiere performances, including some with live-electronics (with such projects as the MDR Music Summer, Phase 7 performing art, and musica reanimata). She works as singer and presenter in show programs with Film music (Hans Zimmer / Ennio Morricone).

Her pedagogical activities have included teaching master classes, like „Le Chant - le Lied“ in Benin/Africa, publishing articles on diction for singers and giving lectures on word-tone relations in singing. Furthermore, she is an associate for inhouse training with the Leadership Orchestra and worked as a member of the jury "Jugend musiziert".

Since 2018 she is the artistic director of the KulturSchlagLicht festival.

Her latest Solo-CD has been coproduced with Bayerischer Rundfunk Classic and has won the super sonic award.